

APPUNTI PER IL CONCERTO DEL 14 NOVEMBRE 2022

Per gli stoici la “parola” è LOGOS ovvero, la base dell’ordine dell’universo.

Euripide drammaturgo a riguardo scrive: «Parla se hai parole più forti del silenzio, o conserva il silenzio».

Non dimentichiamoci di “IN PRINCIPIO ERA IL VERBO” ovvero l’importanza della parola sacra e dei mantra che ripetuti, generano una sorta di musica che dialoga con le sfere celesti

Un intenso rapporto tra letteratura e musica è sempre esistito, basti pensare che nella cultura greca la parola “mousiké” racchiudeva le tre arti ispirate dalle muse: poesia, musica e danza.

La musica è fatta di una alternanza tra suono e silenzio. Parole comuni popolano le due arti, fraseggiare si utilizza per in entrambe ...quante volte abbiamo sentire dire “ che bel fraseggio...”sia in ambito sinfonico che in quello della musica cantata.

Milan Kundera nel *Dialogo sull’arte della composizione*, parla della necessità di “una nuova arte del contrappunto romanzesco (capace di fondere in una sola musica, la filosofia, il racconto e il sogno)”. Il contrappunto musicale (l’arte di combinare in una melodia unica una o più melodie più o meno autonome) viene considerato qui da Kundera nella sua “intenzione polifonica”.

La *polifonia romanzesca*, stretta parente della *polifonia musicale*, esalta la *simultaneità* delle voci.

Nei romanzi ottocenteschi storie differenti procedono *simultaneamente*. Se ognuna di queste storie venisse presa singolarmente potrebbe a sua volta formare un romanzo distinto;

Grandi Operisti hanno scritto le loro melodie ispirati dai testi di letterati importanti, un esempio su tutti è la Traviata di Giuseppe Verdi, il maestro dopo aver assistito a Parigi alla pieces teatrale di Alexandre Dumas Jr, "La Signora delle Camelie" ne rimase folgorato e tornato in Italia commissionò a Felice Romani il libretto. La Traviata è ancora oggi l'opera più rappresentata al mondo. Anche Puccini fece fortuna con la sua Tosca grazie al testo di Sardou.

I

Morgen (Domani) 1894, fu scritto nel periodo di maggiore splendore creativo, quello dei poemi sinfonici.

E' un lied che in tedesco significa "canzone" e unisce letteratura, musica e teatro. Nel Lied la frase musicale è strettamente legata al senso poetico di ogni parola che spesso, è portatrice di una idea musicale persistente.

Una canzone della nostalgia, appartenente a una zona di sentimenti che difficilmente si lasciano dire, che promette una nuova parola magica pronta schiudere l'enigma del mondo, ma che le labbra non riescono a pronunciare.

"E DOMANI TORNERA' A SPLENDERE IL SOLE.

E NOI ANDREMO SUL SENTIERO, NOI, FELICI TRA I FELICI SU QUESTA TERRA ARSA DAL SOLE...E SULLA SPIAGGIA LE NUVOLE AZZURRE DISCENDERANNO INSIEME A NOI, SILENZIOSI CI GUARDEREMO NEGLI OCCHI E SU NOI CADRA' IL SILENZIO DELLA SILENZIOSA GIOIA"

La parola è musica, ci sono lingue più musicali di altre, l'italiano è una di queste, i dialetti poi sono un insieme armonioso, la cantilena che spesso è usata per le filastrocche...il cantilenare più accentuato è tipico delle città di mare, dove i marinai e pescatori lo utilizzavano creando una sorta di eco per farsi sentire da una barca all'altra

LA LEGGENDA DI WIENIAWSKI OP17 (1860)

Dedicata a Isabella Hampton, grazie a questa composizione il compositore riuscì ad ottenere il consenso per frequentare la donna che sposerà lo stesso anno. Dimostrazione che ciò che non può la parola lo fa la musica.

ROMANZESENZA PAROLE di Mendelssohn

48 brevi componimenti composti tra il 1829 e il 1845, veri e propri Lieder

C'era una volta il West. (1968) Sergio Leone Ennio Morricone

Edda Dell'Orso nata a Genova, ovvero Edda Sabatini coniugata Dell'Orso, è la voce che accompagna il tema musicale di Jill nel film di Morricone. Il regista volle che sul set fossero riprodotte le colonne sonore per gli attori. La Musica nel Cinema è una componente determinante, quando la parola si appoggia alla musica ne acquista valore, non dimentichiamo che molti film devono il loro successo proprio alla loro colonna sonora.